

Compianto su Cristo morto



Titolo Compianto su Cristo morto

Localizzazione Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Autore Maestro di Santa Maria Maggiore

Note autore Domenico Merzagora ?

Proprietà Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Secolo XV

Periodo ultimo quarto

Data 1480 (verso)

Inventario MCAA 1013/L-1020/L

Materia legno di pioppo

Tecnica legno intagliato, dipinto

Misure cm 176 (h) (figura in piedi) cm 171 (h) (figura in piedi) cm 173 (h) (figura in piedi) cm 120 (h) (figura in ginocchio) cm 119 (h) (figura in ginocchio) cm 115 (h) (figura in ginocchio) cm 122 (h) (figura in ginocchio) cm 188 (h) (Cristo)

Bibliografia Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Torino 1965, p. 156, tav. III. Venturoli P., in Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. della mostra, Torino 1996, pp. 26-27, tav. XI, n. 41. Venturoli P., in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 112-113, n. 38.

Note storiche Il Compianto è ormai saldamente ancorato ad un gruppo di opere assegnate al maestro ossolano Domenico Merzagora, probabile autore del Compianto proveniente dalla chiesa di San Francesco di Locarno (anteriore al gennaio 1485). Il Compianto del Museo, pur rifacendosi ai modi forti e vigorosi del gruppo di Castel Sant'Angelo a Roma, ha un impianto più naturalistico.