

Cristo giudice



Titolo Cristo giudice

Localizzazione Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Autore Maestro della Madonna di Oropa

Note autore bottega

Proprietà Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Secolo XIV

Periodo primo quarto

Inventario MCAA 1050/L

Materia legno di pino cembro

Tecnica legno intagliato, dipinto

Misure cm 97 (h) x 29 (l) x 5 (p)

Bibliografia Viale V., Gotico e Rinascimento in Piemonte, cat. della mostra, Torino 1939, p. 45. Mallé L., Museo Civico d'Arte antica di Torino. Le sculture, Torino 1965, p. 92, tav. 42. Orlandoni B., Valle d'Aosta: architettura arte archeologia, Aosta 1987, p. 33. Rossetti Brezzi E., in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 36-37, n. 7. Rossetti Brezzi E., in Gotico sulle vie di Francia, cat. della mostra, Siena 2002, pp. 72-73, n. 8. Rossetti Brezzi E., in Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. della mostra, Chambéry, Annecy 2003, pp. 40-41, n. 8. Brezzi Rossetti E., in La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi Stati di Savoia, cat. della mostra, Aosta 2004, pp. 60-61, 151, n. 12.

Note storiche Il paliotto da cui proviene questo frammento raffigurava il Giudizio Finale, con Cristo giudice al centro, entro una mandorla, che mostra le piaghe della Crocifissione; nel registro inferiore erano rappresentate le tombe scoperte con le figure dei risorti, mentre in quello superiore si trovavano Maria, Giovanni e gli angeli con gli strumenti della Passione. Il restauro ha rivelato che il manto del Cristo era in origine rivestito di lamina di stagno, poi decorata da motivi in lacca verde.