

Cristo benedicente tra la Vergine e San Giovanni Evangelista



Titolo Cristo benedicente tra la Vergine e San Giovanni Evangelista

Localizzazione Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Autore De Chetro Jean

Proprietà Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Secolo XV

Periodo terzo quarto

Inventario MCAA 1009/L

Materia legno diiglio

Tecnica legno intagliato, dipinto

Misure cm 66 (h) x 48 (l) x 7 (p)

Bibliografia Gentile G., in Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale, cat. della mostra, Torino 1979, p. 262, n. 44. Gentile G., in Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, cat. della mostra, Torino 1996, p. 17, n. 21. Gentile G., in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 78-79, n. 24. Gentile G., in Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino, cat. della mostra, Siena 2002, pp. 130-131, n. 27. Gentile G., in Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500, cat. della mostra, Chambéry 2003, pp. 94-96, n. 23. Gentile G., in La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500, cat. della mostra, Aosta 2004, pp. 90-91, n. 27.

Iscrizioni filatterio dell'angelo, (...) as

Note storiche L'opera è da confrontare con l'altare a scrigno, dello stesso autore, conservato presso la Galleria Sabauda di Torino (inv. 758), e con diverse figure del coro nella cattedrale di Aosta (1469 circa). La forte somiglianza tra la Vierge du pilier della cattedrale di Chambéry e le opere attribuite a Jean de Chetro fa supporre che l'artista abbia lavorato anche sul versante savoirdo.