

Paliotto con Cristo, la Vergine e Santi



Titolo Paliotto con Cristo, la Vergine e Santi

Localizzazione Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Autore Maestro di Courmayeur

Proprietà Torino, Museo Civico d'Arte Antica

Secolo XIII

Periodo primo quarto

Inventario MCAA 1062/L

Materia legno di abete rosso

Tecnica legno intagliato, dipinto, dorato

Misure cm 96 (h) x 196 (l) x 8 (p)

Bibliografia Toesca P., *Il Medioevo*, Torino 1927, p. 787. Viale V., *Gotico e Rinascimento in Piemonte*, cat. della mostra, Torino 1939, p. 36, tav. 196. De Francovich G., De Maffei F., *Mostra di sculture lignee medioevali*, cat. della mostra, Milano 1957, pp. 23, 61. Mallé L., *Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica*, Torino 1965, pp. 85-86. Rossetti Brezzi E., in *Gotico in Piemonte*, Torino 1992, pp. 288-293. Cervini F., in *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 24-25, n. 1. Cervini F., in *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, cat. della mostra, Siena 2002, pp. 52-55, n. 1. Cervini F., in *Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500*, cat. della mostra, Chambéry 2003, pp. 21-22, n. 1. Cervini F., in *La scultura dipinta. Arredi sacri negli antichi stati di Savoia 1200-1500*, cat. della mostra, Aosta 2004, pp. 38-39, n. 1.

Note storiche L'opera si discosta dalla famiglia dei paliotti istoriati valdostani per datazione, stile e distanza immaginativa. L'opera si potrebbe avvicinare alle parti più recenti dei reliquiari di Saint-Maurice d'Agaune e a codici di lusso quali l'Evangeliario di Enrico il Leone. Si riscontrano inoltre affinità con le pitture su tavola del Musée des Beaux-Arts di Lione, a sottolineare la freschezza sperimentale di un artista che ha saputo fornire un'interpretazione elegante e articolata della parlata classica in voga attorno al 1200.