Madonna con Bambino

Titolo Madonna con Bambino

Localizzazione Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

Autore Tino di Camaino

Proprietà Torino, Museo Civico d’Arte Antica

Secolo XIV

Periodo primo quarto

Inventario MCAA 291/PM

Materia marmo

Tecnica marmo scolpito, dipinto, dorato (tracce)

Misure cm 64,4 (h) x 25,5 (l) x 30 (p)

Bibliografia Museo Civico di Torino - Sezione Arte Antica, Torino 1905, p. 167, tav. D.D. Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d’Arte Antica, Torino 1965, p. 87, tavv. 24-26. Kreytemberg G., Tino di Camaino, Firenze 1986, pp. 12-14. M. Seidel (a cura di), Giovanni Pisano a Genova, cat. della mostra, Genova 1987, pp. 30, 167. Dipinti e sculture del museo Civico d'Arte Antica in Galleria Sabauda, cat. della mostra, Torino 1988, n. 6. Romano G., in Il Tesoro della città, cat. della mostra, Torino 1996, pp. 88-89., n. 159.

Iscrizioni base, VIRGINIS AT TINO FUIT OH Q(U)A(M) CERNIS IMAGHO/ QUAM GENUERE SEIE CAMAINUS PATER Q(U)AM MAGIS(T)RO

Note storiche La Madonna, incoronata e stante, regge il figlio sul braccio sinistro, mentre la mano destra tiene la veste sul fianco; sul basamento ottagonale corre l’iscrizione citata. Statua e basamento sono eseguiti con lo stesso marmo e sono dunque da considerarsi contemporanei e pertinenti. L’impostazione della figura deriva da esempi di Giovanni Pisano ma, pur nella somiglianza con modelli del presunto maestro, Tino mostra qui il proprio progressivo distaccarsi dai modi stilistici di Pisano, nella maggiore squadratura dei panneggi, nell’insistenza decorativa, nel tono aulico dell’immagine, che contrasta col pathos tipico dell’opera dello scultore pisano.