

Madonna con Bambino



Titolo Madonna con Bambino

Localizzazione Svizzera / Sion / Museo di storia del Vallese

Proprietà Sion, Musée d'histoire du Valais

TAG religioso, scultura

Secolo XIII

Periodo terzo quarto

Inventario MV 2411

Materia legno di tiglio

Tecnica legno intagliato, dipinto (tracce)

Misure cm 78 (a) x 27 (l) x 19,1 (p)

Bibliografia Vallesia, 1950, tavv. I, IV. Bouffard P., Vierges romanes et gothiques du Valais, in Genava, 1953, 1, pp. 15 segg., fig. 7. Art valaisan dans les paroisses du Saint-Bernard, Martigny 1964, p. 51, n. 207. Gantner J., Reinle A., Kunstgeschichte der Schweiz, Frauenfeld 1968, vol. I, p. 476. Schmedding B., Romanische Madonnen der Schweiz, Friburgo 1974, pp. 48-49, 73, 110-111, figg. 36-37. Carlen L., Kultur des Wallis im Mittelalter, Brig 1981, pp. 185-186. Golay L., in Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Losanna 2000, pp. 100-105, n. 6.

Note storiche La Madonna, senza velo, è posta frontalmente e indossa una corona priva di decorazioni. Il Bambino, che ha perduto entrambe le mani, teneva probabilmente nella sinistra un attributo. La scultura è cava: presenta all'altezza delle spalle due fori eseguiti in un secondo momento, forse per fissare l'opera a un supporto. La Vergine appartiene a un gruppo di sculture con notevoli affinità formali: Vex, Attalens, Nierlet, Les Giettes, Aymavilles, Abondance e, di poco più tarda, Saxon. Il viso della Madonna di Massongex è tuttavia più originale e personalizzato; la datazione dell'opera resta controversa, per via di tale compresenza di caratteristiche. Bottega del Bassi Vallese.