

La Vergine con il Bambino tra San Teodulo e Sant'Antonio



Titolo La Vergine con il Bambino tra San Teodulo e Sant'Antonio

Localizzazione Svizzera / Genève / Museo d'arte e storia

Autore Vallese

Proprietà Genève, Musée d'Art et d'Histoire

Provenienza Evolène (Vallese), cappella di San Martino

Data 1512 (verso)

Inventario MAHG 1681

Materia Pannello di abete

Tecnica Tempera, olio e oro su tavele di abete

Misure cm 123.5 (h) x 81.5 (l)

Bibliografia Baiocco Simone, Morand Marie Claude, Des saints et des hommes : L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge, [cat. d'exposition, Chambéry, Château des ducs de Savoie, 3 mai - 31 décembre 2013; Sion, Centre d'exposition de l'Ancien Pénitencier, 17 mai - 22 septembre 2013; Genève, Maison Tavel, 31 mai - 22 septembre 2013; Annecy, p. 167-168, fig. 36. Elsig, Frédéric, "La peinture dans le diocèse de Sion (1430-1530)", dans : Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Band 57, 2000, Heft 2, 2000, p. 131- 140, p. 137, fig. 14. Deonna Waldemar, Collections archéologiques et historiques : Moyen Age et Temps Modernes, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1929, p. 9. Exposition nationale suisse (1896 : Genève). Catalogue de l'art ancien : groupe 25, [cat. d'exposition, Genève, 1896], Genève, 1896, p. 28, n° 352.

Note storiche Questa tavola dipinta raffigura la Vergine con il Bambino in trono e affiancata da Sant'Antonio e San Teodulo, vescovo della diocesi di Sion nel IV secolo e protettore del Vallese. Una nuova iconografia si diffonde nel corso del XV secolo, presentandola, come qui, con il pastorale e la spada, simboli di poteri spirituali e temporali. Le dimensioni del pannello e la presenza della Vergine al centro fanno pensare che in origine costituisse l'immagine centrale di un trittico, di cui i due pannelli sono probabilmente scomparsi. In effetti, è stato scoperto ad Evolène senza nessun altro elemento. Una citazione d'archivio menziona nel 1635 un retablo sull'altare di San Lorenzo nella cattedrale di Sion, la cui descrizione corrisponde al nostro dipinto. Il retablo, spostato nel XVII secolo, fu dipinto intorno al 1512 dal Maestro di Glis e destinato all'altare di Saint-Antoine della cattedrale.

Esposizioni/Mostre Saint et politique. Sculptures médiévales dans les Alpes, Sion, Centre d'expositions de l'Ancien Pénitencier, 16.05. - 22.09.2013. Sauver l'art?: conserver, analyser, restaurer, Ginevra, Musée Rath, 18.03.- 16.05.1982. Exposition nationale suisse, Genève, 01.05.- 15.10.1896.